

Abstract

Provenienzforschung bei Musikinstrumenten

Nur Werkzeug? Nur Kunstobjekt? Oder manchmal Werkzeug und Kunstobjekt? Gedanken und Überlegungen zu Musikinstrumenten, im besonderem zu Streichinstrumenten in Bezug auf materielle Expertisen und das Erstellen Gutachten. Zur Problematik der Realisierbarkeit einer erfolgreichen Provenienzforschung, resp. wann und wo stellt sich die Frage einer solchen und ist diese nach heutigem Standard überhaupt immer realisierbar? Wie weit soll diese zurück in die Vergangenheit gehen, z.B. über 300 Jahre bei einer Stradivari Geige oder soll sie nur die Periode zwischen 1933 und 1945 im Hinblick auf mögliche Raubkunst in der Nazizeit erfassen?