

CV's

Olaf Kirsch, M. A.

Olaf Kirsch ist Kurator und Leiter der Sammlung Musikinstrumente am Museum für Kunst und Gewerbe Hamburg. Er studierte Historische Musikwissenschaft und Philosophie an der Universität Hamburg sowie Klavier an der Hochschule für Künste Bremen. Am MK&G kuratierte er unter anderem die Ausstellungen „Can You Hear It? Musik und künstliche Intelligenz“ (mit Prof. Dr. Rolf Bader, 2023), „Manufaktur des Klangs. 2000 Jahre Orgelbau und Orgelspiel“ (2019), „Aus der Seele muss man spielen ... Klangwelt und Instrumentenbau zur Zeit C. P. E. Bachs“ (2014) und „Patente Instrumente. Schnabelflöten, Trichterorgeln und andere Erfindungen“ (2012). Neben seiner Tätigkeit am MK&G nahm er Lehraufträge an der Hochschule für Musik und Theater Hamburg wahr. Als Projektleiter und Vorstand des Vereins Komponisten-Quartier e. V. war er von 2013 bis 2015 für die Einrichtung der Museen für Georg Philipp Telemann, Johann Adolf Hasse und Carl Philipp Emanuel Bach verantwortlich.

Dr. Silke Reuther

Studium der Kunstgeschichte.

1994 Promotion über den Maler Jacob Gensler.

1996–2009 wissenschaftliche Mitarbeiterin der Hamburger Kunsthalle in Projekten zur Hamburgischen Kulturgeschichte.

2002–2006 Provenienzrecherche und Publikation der Kunstsammlung von Philipp F. Reemtsma.

2007 Provenienzrecherche für die Sammlung Bettina und Rolf Horn. Seit 2010 als Provenienzforscherin am Museum für Kunst und Gewerbe Hamburg.

2014 Ausstellung „Raubkunst? Provenienzforschung zu den Sammlungen des Museum für Kunst und Gewerbe Hamburg“.

2016 Organisation und Leitung des Symposiums „Raubkunst? Silber aus ehemals jüdischem Besitz – wie gehen Museen damit um?“.

2018 Interventionen und Publikationen zu den Benin-Bronzen und einem Paneel aus Afghanistan.

Mitarbeit am Leitfaden des DMB zum Umgang mit Sammlungsgut aus kolonialen Kontexten.