

Abstract

Der *andere* Max Friedländer und Wilibald Gurlitt

Kannten sich der Musikprofessor Max Friedländer (1852-1934) und Wilibald Gurlitt (1889-1963) über dessen Bruder Hildebrand, Museumsdirektor in Zwickau und seit 1942 Kunsthändler für den Sonderauftrag Linz? Wohin verschwand Friedländer's Noten und Volksliedarchiv? Beim Aufrollen der Netzwerke zwischen und um die beiden Musikwissenschaftler Friedländer und Gurlitt, werden sie einerseits als Musikalien Sammelnde und Wahrende verstanden und gewürdigt, sowie andererseits Erkenntnisse zu Quellen und Methodik im Rahmen der Provenienzrecherche Musik vorgestellt.