

Exposition du HMB – Musée de la musique

En cadence! Le métronome et la mesure du temps en musique

L'exposition temporaire «En cadence! Le métronome et la mesure du temps en musique» du Musée de la musique (qui fait partie du Musée historique de Bâle) est consacrée à un appareil modeste mais qui fit cependant son chemin et imprima de sa marque la musique des deux derniers siècles: le métronome. Plus de 175 métronomes, appareils à mesurer le temps musical et régleurs de cadence de la collection londonienne de Tony Bingham sont présentés pour la première fois au public. La mesure du temps en musique est aussi l'occasion de s'intéresser à des thèmes tels que le rythme ou le sens de la mesure, des sujets omniprésents dans notre quotidien social. L'exposition dure jusqu'au 20 août 2017.

Il y a quelque 200 ans apparut sur le marché un appareil permettant de mesurer le temps en musique: le métronome. Les données exactes de vitesse d'exécution devenaient ainsi beaucoup plus précises que des indications telles que adagio, andante ou allegro. La popularisation du métronome changea durablement le ressenti du temps en musique, que ce soit pour les compositeurs, dans les salles de répétition ou de concert, et plus tard dans les studios d'enregistrement. Le métronome fut surtout utilisé pour se mettre d'accord sur le rythme et comme entraînement dans les cours de musique. Il devint finalement une référence générale dans la musique elle-même.

L'exposition raconte ainsi l'histoire de plus de 175 métronomes, appareils à mesurer le temps en musique et régleurs de cadence, du XVIIIe au XXe siècle. Le mécanisme simple, génial et fascinant du métronome est mis à portée du public. A côté de ces instruments, d'autres thèmes qui intéressent tout un chacun sont abordés: l'effet du rythme sur nous, notre horloge interne, notre écoute de la musique ou notre écoute des autres. L'exposition permet ainsi de mesurer son propre pouls et de courir selon ce tempo sur un tapis roulant, de regarder les pirouettes d'une patineuse et de faire l'expérience de morceaux de musique à différentes vitesses. D'autres régleurs de cadence sont présentés avec les bâtons de tambour-major et les baguettes de chef d'orchestre. Un chapitre particulier est consacré aux compositions musicales (par exemple de György Ligeti et Mauricio Kagel), qui utilisèrent le métronome en tant qu'«instrument». Un pendule sonore de Lukas Rohner interprète le thème de l'exposition selon un aspect particulier.

L'exposition est accompagnée d'un programme varié de concerts et conférences avec une série de partenaires: le bird's eye jazz club, l'Ecole supérieure de musique, la Société suisse de musicologie et l'Orchestre symphonique de Bâle. Le blog sur l'exposition donne la parole à diverses personnalités bâloises sur leurs expériences du métronome et du rythme dans leur vie. Un catalogue détaillé et richement illustré (en anglais) paraît à l'occasion de l'exposition. Il présente à la fois la collection de Tony Bingham et le contexte historique culturel du métronome.

Lieu d'exposition: HMB – Musée de la musique, Im Lohnhof 9, CH-4051 Basel

Durée: Du 20 janvier au 20 août 2017

Heures d'ouverture: Me-Sa 14-18h, dimanche 11-17h; fermé le lundi et le mardi

Fermé le: 6 au 8 mars (carnaval), le 14 avril (vendredi Saint) et le 1er août
(Fête nationale)

Ouvert le 25 mai (Ascension) 11-17h

Dossier de presse: <http://hmb.ch/de/presse/medienmitteilungen.html>

Pour plus d'informations et demandes de photos:

PD Dr Martin Kirnbauer, directeur du Musée de la musique et commissaire d'exposition,
tél. +41 (0)61 264 91 62, martin.kirnbauer@bs.ch

Eliane Tschudin, Marketing & communication, tél. +41 (0)61 205 86 24, eliane.tschudin@bs.ch

Daniele Turini, Marketing & communication, tél. +41 (0)61 205 86 25, daniele.turini@bs.ch

www.hmb.ch