



Priv.-Doz. Dr. Martin Kirnbauer
Leiter Musikmuseum
Kurator Musikinstrumenten-Sammlung

Historisches Museum Basel
Dr. Martin Kirnbauer
Steinenberg 4
CH-4051 Basel

+41 (0)61 264 91 62
martin.kirnbauer@bs.ch

Biografie / Ausbildung

- 1963 geboren in Köln
1982–1985 Ausbildung im Bau historischer Holzblasinstrumente bei Herbert Paetzold in Schnerzhofen
1985–1987 Musikstudium am Meistersinger-Konservatorium in Nürnberg
1987–1988 Restaurator für historische Musikinstrumente am Germanischen Nationalmuseum in Nürnberg
1988–1993 Studium der Musikwissenschaft, Germanistik und Geschichte an den Universitäten Erlangen und Basel
1994–2002 Assistent am Musikwissenschaftlichen Institut der Universität Basel, Leiter des Mikrofilmarchivs
1998 Promotion an der Universität Basel «Hartmann Schedel und sein Liederbuch. Studien zu einer spätmittelalterlichen Musikhandschrift (Bayerische Staatsbibliothek München, Cgm 810) und ihrem Kontext»
2007 Habilitation für Musikwissenschaft an der Universität Basel
2007–2010 Stellvertretung des vakanten Ordinariats für Ältere Musikgeschichte an der Universität Basel
seit 2004 Leiter des Musikmuseums und Kurator der Musikinstrumenten-Sammlung (50 %)

Tätigkeiten im Museum

- Leitung des Musikmuseums
- Sammlungsverantwortung für die Musikinstrumenten-Sammlung
- Konzeption von Ausstellungen
- Vermittlung

Ausstellungen

- 2006 Kind + Kagel. Mauricio Kagel und seine Kinderinstrumente
2008 ¡Che Banoneón? Ein Instrument tanzt Tango
2008–2009 Wunderkammer Alte Musik – Die Schola Cantorum Basiliensis. Photographien von A. T. Schaefer
2010 Trichtereien
2011 10 Jahre Musikmuseum

Andere Tätigkeiten

- regelmässige Lehraufträge für Musikwissenschaft an der Universität Basel
- Dozent beim Nachdiplomstudiengang «University Professional «Papier-Kurator/In» für historisches Papier und verwandte Materialien» des Advanced Study Centre der Universität Basel
- Präsident der Schweizerischen Musikforschenden Gesellschaft, Ortsgruppe Basel
- Mitglied im Kuratorium der Stiftung für Historische Tasteninstrumente der Sammlung Neumeyer – Junghanns – Tracey im Schloss Bad Krozingen
- International Advisory Board of DIAMM (Digital Image Archive of Medieval Music), University of Oxford und Royal Holloway, University of London

Priv.-Doz. Dr. Martin Kirnbauer

Veröffentlichungen

(in Auswahl, aufgelistet jeweils in absteigender chronologischer Folge; abgeschlossene, in Druck befindliche Schriften sind nachgestellt)

- selbständige Schriften und Herausgebere Tätigkeit
- Beiträge in Sammelbänden, Periodika und Zeitschriften
 - zur Musikgeschichte und Musik
 - zur Instrumentenkunde, -geschichte und -technologie
 - zur Musikikonographie
- Beiträge in Lexika
- Rezensionen
- Booklet-Texte

Stand XI/2011

Selbständige Schriften und Herausgebere Tätigkeit

Jacques Handschin in Russland. Die neu aufgefundenen Texte, kommentiert und ediert von Janna Kniazeva; herausgegeben im Auftrag der Schweizerischen Musikforschenden Gesellschaft, Ortsgruppe Basel (Redaktion Martin Kirnbauer und Ulrich Mosch; Übersetzungen Andreas Wehrmeyer), Basel: Schwabe 2011 (Resonanzen – Basler Publikationen zur Älteren und Neueren Musik 1)

Canzoni nove con alcune scelte de varii libri di canto (Rom: Andrea Antico 1510) [RISM 1510], Kommentar für die Faksimile-Edition, Stuttgart: Cornetto-Verlag 2009 (Rara 59)

Die Basler Standestrompeten von 1578, Basel: Historisches Museum 2008 (Basler Kostbarkeiten 29)

Liber quindecim missarum electarum quae per excellentissimos musicos compositae fuerunt (Rom: Andrea Antico 1516) [RISM 1516¹], Kommentar für die Faksimile-Edition, Stuttgart: Cornetto-Verlag 2006 (Rara 52)

Kind und Kagel – Mauricio Kagel und seine Kinderinstrumente. Eine Ausstellung des Historischen Museums Basel – Musikmuseum in Zusammenarbeit mit der Paul Sacher Stiftung, 13. Januar bis 9. Juli 2006, Basel: Paul Sacher Stiftung 2006

enthält pp. 10-20 «Also: sammeln und spielen!» – Mauricio Kagel und seine Kinderinstrumente»

Frühe Lautentabulaturen im Faksimile / Early Lute Tablatures in Facsimile, Wintherthur: Amadeus 2003 (Pratica Musicale 6) (hg. gemeinsam mit Crawford Young)

enthält folgende eigene Beiträge: pp. 171-204 «Die frühesten deutschen Quellen für Lautentabulatur: der Kasseler Lautenkragen (D-Kl, 2^o Ms. Math. 31), das «Königsteiner Liederbuch» (D-Bsb, Ms. germ. qu. 719) und das Regensburger Diagramm (D-Rp, Ms. Th. 98 4^o)» / «The Earliest German Sources of Lute Tablature: The Kassel «Lautenkragen» (D-Kl, 2^o Ms. Math. 31), the «Königstein Songbook» (D-Bsb, Ms. germ. qu. 719) and the Regensburg Drawing (D-Rp, Ms. Th. 98 4^o)»

pp. 205-60 «‹Blindhamers Lautentabulatur› – Deutsche Lautentabulatur um 1525 (A-Wn, Mus. Hs. 41950)» / «‹Blindhamer's lute tablature› – German Lute Tablature of c. 1525 (A-Wn, Mus. Hs. 41950)»
pp. 261-74 «‹Das Mathematik- und Tabulaturbuch des Jorg Wiltzell› – Deutsche Lautentabulatur von 1524 (D-Mu, 4° Cod. ms. 718)» / «‹The Mathematik- und Tabulaturbuch des Jorg Wiltzell› – German Lute Tablature from 1524 (D-Mu, 4° Cod. ms. 718)»

«Chromatische und enharmonische Musik und Musikinstrumente des 16. & 17. Jahrhunderts» – Beiträge zu einem Kolloquium der Schola Cantorum Basiliensis, Hochschule für Alte Musik Basel, und dem Musikwissenschaftlichen Institut der Universität Basel am 9. April 2002, in: *Schweizer Jahrbuch für Musikwissenschaft* 22 (2002), 11-250 (hg. gemeinsam mit Thomas Drescher)

enthält pp. 229-50 den eigenen Beitrag «‹Si possono suonare i Madrigali del Principe› – Die Gamben G. B. Donis und chromatisch-enharmonische Musik in Rom im 17. Jahrhundert»

Hartmann Schedel und sein «Liederbuch». Studien zu einer spätmittelalterlichen Musikhandschrift (Bayerische Staatsbibliothek München, Cgm 810) und ihrem Kontext, Bern etc.: Lang 2001 (Publikationen der Schweizerischen Musikforschenden Gesellschaft, Serie II Vol. 41)

Verzeichnis der Europäischen Musikinstrumente im Germanischen Nationalmuseum Nürnberg, Band 2: Flöten- und Rohrblattinstrumente bis 1750, Wilhelmshaven: Florian Noetzel 1994 (Quellenkataloge zur Musikgeschichte 24)

Vieltönige Musik – Spielarten chromatischer und enharmonischer Musik in Rom in der ersten Hälfte des 17. Jahrhunderts, Basel: Schwabe 2012 (Schola Cantorum Basiliensis Scripta 3) <im Druck>

Beiträge in Sammelbänden, Periodika und Zeitschriften

zur *Musikgeschichte und Musik*:

«Das Basler Konzil im Spiegel von Musikhandschriften», in: Programmbuch *Festtage «Herbst des Mittelalters». Musik zur Zeit des Basler Konzils (1431–1449)*, Basel 12. bis 20. August 2011, Basel: Verein zur Förderung Basler Absolventen auf dem Gebiet der Alten Musik 2011, 395–9

«Kagel im Museum», in: *Mauricio Kagel, Zwei-Mann-Orchester – Essays und Dokumente*. Begleitpublikation zu den Aufführungen der Neufassung Basel 2011 (6. April bis 15. Mai 2011, Museum Tinguely), hg. von Matthias Kassel, Basel: Paul Sacher Stiftung 2011, 41–50

Einführungen in die Kantaten «Jauchzet Gott in allen Landen» (BWV 51) und «Ich bin in mir vergnügt» (BWV 204) von Johann Sebastian Bach
in: *Programmheft Bachkantaten in der Predigerkirche, 10. Juli 2011, 2–4*

«Lied, Chanson, Cantilena: «Elend du hast Vmbfangen mich ...» (Schedelsches Liederbuch Nr. 11) und verwandte Sätze von Johannes Touront», in: Christoph März (†), Lorenz Welker & Nicola Zotz (Hgg.), «Ieglicher sang sein eigen ticht». Germanistische und musikwissenschaftliche Beiträge zum deutschen Lied im Mittelalter, Wiesbaden: Reichert 2011 (*Elementa Musicae* 4), 31–40

«*«Tout le monde connaît la Schola» – eine Spurensuche zur Vorgeschichte der Schola Cantorum Basiliensis», in: Basler Jahrbuch für Historische Musikpraxis 32 (2008), 145-57*

Einführungen in die Kantaten «Ich elender Mensch, wer wird mich erlösen» (BWV 48), «Widerstehe doch der Sünde» (BWV 54) und «Ach! Ich sehe, itzt, da ich zur Hochzeit gehe» (BWV 162) von Johann Sebastian Bach, in: *Programmheft Bachkantaten in der Predigerkirche*, 10. Oktober 2010, 2-5

Einführungen in die Kantaten «Erforsche mich, Gott, und erfahre mein Herz» (BWV 136) und «Erforsche mich, Gott, und erfahre mein Herz» (BWV 136) von Johann Sebastian Bach, in: *Programmheft Bachkantaten in der Predigerkirche*, 9. August 2009, 2–5

Einführungen in die Kantaten «Gottes Zeit ist die allerbeste Zeit»/Actus tragicus (BWV 106) von Johann Sebastian Bach und «Du aber, Daniel, gehe hin» (TWV 4:17) von Georg Philipp Telemann, in: *Programmheft Bachkantaten in der Predigerkirche*, 9. November 2008, 2–5

«Die Wiener Lautentabulatur des «weitberümpft meister Adolff Plindthamer Lutinist» – eine Quelle für professionelles Lautenspiel aus dem Beginn des 16. Jahrhunderts (A-Wn Mus. Hs. 41950)», in: Birgit Lodes (Hg.), *Wiener Quellen der Älteren Musikgeschichte zum Sprechen gebracht. Eine Ringvorlesung*, Tutzing: Schneider 2007 (Wiener Forum für ältere Musikgeschichte 1), 347–59

Einführungen in die Kantaten «Die Elenden sollen essen» (BWV 75) und «Ihr Menschen, rühmet Gottes Liebe» (BWV 167) von Johann Sebastian Bach, in: *Programmheft Bachkantaten in der Predigerkirche*, 10. Juni 2007, 2–4

«*«sind alle lang» – Glareans Erläuterungen zur Mensuralnotation und musikalische Praxis», in: Nicole Schwindt (Hg.), Heinrich Glarean oder: Die Rettung der Musik aus dem Geist der Antike?, Bärenreiter 2006 (troja – Trossinger Jahrbuch für Renaissancemusik 5), 77–92*

«Paul Sacher und die alte Musik», in: Ulrich Mosch (Hg.), *Paul Sacher – Facetten einer Musikerpersönlichkeit*, Mainz etc.: Schott 2006 (Publikationen der Paul Sacher Stiftung 11), 25–56

«Kind und Kagel – Mauricio Kagel und seine Kinderinstrumente. Wechselausstellung im Musikmuseum des Historischen Museums Basel vom 13. Januar bis 9. Juli 2006», in: *Schweizer Musikzeitung 9/2 (2006)*, 31

«Guillaume Costeleys Chanson 'Seigneur Dieu, ta pitié s'estende dessus moy' in Dritteltonstimmung (Klaus Huber zu seinem 80. Geburtstag)», in: Michael Kunkel (Hg.), *Unterbrochene Zeichen. Klaus Huber an der Musik-Akademie der Stadt Basel – Schriften, Gespräch, Dokumente*, Saarbrücken: Pfau 2005, 77–98

«Musik und Zeichenunterricht», in: Historisches Museum Basel (Hg.), *Kinderleben in Basel. Eine Kulturgeschichte der frühen Jahre*, Basel: Historisches Museum 2005, 321–35

«Petrucci in the Fifteenth Century: The Lute Duos», in: Giulio Cattin & Patrizia Dalla Vecchia (Hgg.), *Venezia 1501: Petrucci e la stampa musicale. Atti del convegno internazionale Venezia, Palazzo Giustinian Lolin 10–13 ottobre 2001*, Venedig: Edizioni Fondazione Levi 2005 (Serie III: Studi musicologici B: Atti di convegno 6), 591–607

«Over the Alps. Patterns of transmission between the sources of the «oltramontani» and the Trent Codices», in: Marco Gozzi (Hg.), *Manoscritti di Polifonia nel Quattrocento Europeo. Atti del Convegno internazionale di studi Trento, Castello del Buonconsiglio 18–19 ottobre 2002*, Trient: Provincia autonoma di Trento, Soprintendenza per i Beni librari e archivistici 2004 (Biblioteca musicale Laurence K.J. Feininger), 179–92

«Von ganzen, halben und viertel Tönen. Chromatische und enharmonische Musik und Musikinstrumente im 16. und 17. Jahrhundert», in: *Schweizer Musikzeitung* 5/3 (2002), 21

«*«possì stampar canto figurado ne intaboladure dorgano et de liuto»* – Zur Problematik früher Instrumentaltabulaturen», in: *Basler Jahrbuch für Historische Musikpraxis* 25 (2001), 159–75

«Die *«Wertheimer Lautentabulatur»* – Eine Musikhandschrift des frühen 16. Jahrhunderts», in: *Wertheimer Jahrbuch* 2001, 27–62

«*«Ferner Klang»* – Musik in Köln um 1500», in: Rainer Budde & Roland Krischel (Hgg.), *Genie ohne Namen – Der Meister des Bartholomäus-Altars*, Köln etc.: DuMont 2001, 82–91

«Wissenschaft *«in keimfreier Umgebung»?* Musikforschung in Basel 1900–1960» (gemeinsam mit Heidi Zimmermann), in: Anselm Gerhard (Hg.), *Musikwissenschaft – eine verspätete Disziplin? Die akademische Musikforschung zwischen Fortschrittsglauben und Modernitätsverweigerung*, Stuttgart: Metzler 2000, 321–46

«*«... toutes écrites pour la mécène.»* – Antoinette Vischer und ihr modernes Cembalo», in: Ulrich Mosch (Hg.), *«Entre Denges et Denezzy ...»*. Dokumente zur Schweizer Musikgeschichte 1900–2000, (Begleitbuch zur gleichnamigen Ausstellung der Paul Sacher Stiftung anlässlich des «2. Festes der Künste / 100 Jahre Schweizerischer Tonkünstlerverein» 3. August – 3. September 2000, Gemeinderatssaal, Schulhaus Dorf St. Moritz), Mainz etc.: Schott 2000, 96–105

«Funktion der Fehler – Zur Rezeption eines internationalen Chanson-Repertoires nördlich der Alpen im 15. Jahrhundert», in: *Schweizer Jahrbuch für Musikwissenschaft* N.F. 16 (1996), 37–47

«Neutrale Wissenschaft auf neutralem Boden? – Musikforschung in der Schweiz 1920–1950» (gemeinsam mit Heidi Zimmermann), in: *Neue Zürcher Zeitung* Nr. 262 vom 9./10. November 1996, 66

«Neue historische Nachrichten von Nürnberger Musikern und Instrumentenbauern – Die auf Musik bezogenen Ergänzungen in Johann Gabriel Doppelmayrs Handexemplar der *«Historischen Nachricht von den Nürnbergischen Mathematicis und Künstlern»* (Nürnberg 1730)», in: Dieter Krickeberg (Hg.), *Der schöne Klang. Studien zum historischen Musikinstrumentenbau in Deutschland und Japan unter besonderer Berücksichtigung des alten Nürnberg*, Nürnberg: Verlag des Germanischen Nationalmuseums 1996, 198–216

Werkeinführungen zu Carl Philipp Emanuel Bach, *Sonata II a Flauto Traverso, Violino e Basso* in B-Dur (Wq 161,2 / H 578), und zu Franz Joseph Haydn, *Divertimenti* Nr. 2 in G-Dur & Nr. 6 in D-Dur aus op. 38 (Hob. IV, 7 + 11), in: Felix Meyer (Hg.), *Klassizistische Moderne. Werkeinführungen, Essays, Quellentexte*, Winterthur: Amadeus 1996, 316 & 320-1 (Veröffentlichungen der Paul Sacher-Stiftung 4)

«*«Carmina francigenum liber hic predulcia claudit* – Das *«Schedelsche Liederbuch»*», in: Stephan Füssel (Hg.), *500 Jahre Schedelsche Weltchronik*, Nürnberg: Carl 1994, 171–93 (Pirckheimer-Jahrbuch 9 [1994])

«*«Das war Pionierarbeit.»* – Die *«Bogenhauser Künstlerkapelle»*, ein frühes Ensemble Alter Musik», in: Veronika Gutmann (Hg.), *Alte Musik, Konzert und Rezeption*, Winterthur: Amadeus 1992, 37–67 (*Basler Jahrbuch für Historische Musikpraxis, Sonderband zum 50. Jubiläum der Freunde alter Musik in Basel*)

«Die *«Kronborg-Motetten»*. Ein Beitrag zur Musikgeschichte Nürnbergs?», in: *Mitteilungen des Vereins für Geschichte der Stadt Nürnberg* 78 (1991), 103–22

dazu ein «Nachtrag» in: *Mitteilungen des Vereins für Geschichte der Stadt Nürnberg* 80 (1993), 251–2

«Der Klarinettenmacher – eine wiederentdeckte Oper von Georg Richard Kruse und Friedrich Weigmann», in: *Oboe, Klarinette, Fagott 5/4* (1990), 212–20

«Musiksammler als Bibliophile – Ein Vergleich von Hermann Pötzlinger und Hartmann Schedel», in: Lenka Mrackova (Hg.), Konferenzbericht «Musical Culture of the Czech Lands and Central Europe before 1620», Karls-Universität Prag, 23.–26. August 2006 <im Druck>

«aufs eindrucklichste für das Cembalo werben» – Wanda Landowska in Basel», in: *Jahrbuch des Staatlichen Instituts für Musikforschung PK* <im Druck>

«Lieder ohne Worte. Hans Judenkünigs Lautentabulaturen von 1523», in: *Populäre Kultur und Musik* <im Druck>

«Viele statt kleine Töne – Mikrotonalität avant la lettre im 16. und 17. Jahrhundert», in: *Schweizer Musikzeitung* 14/11 (2011) <im Druck>

zur Instrumentenkunde, -geschichte und -technologie:

«Trichtereien» im Basler Musikmuseum», in: *Glareana* 59/1 (2010), 45–8

«Fundgruben» für Kagels Klangerzeuger: Vom antiken Theater bis zum *Objet trouvé*», in: Michael Kunkel & Martina Papiro (Hgg.), *Der Schall. Mauricio Kagels Instrumentarium*, Saarbrücken: Pfau-Verlag 2009, 15–28

«Ein Kloster ist ein Gefängnis ist ein Museum – Das Musikmuseum im Basler Lohnhof», in: *Kunst + Architektur in der Schweiz* 60/3 (2009), 33–7

«Ungeheure Rumpelfässer. Die Pauken des Historischen Museums Basel – ein kommentiertes Verzeichnis», in: *Historisches Museum Basel, Jahresbericht 2008*, Basel: Historisches Museum 2009, 17–32

«Vom Bandonion zum Bandoneón – Zur Geschichte eines musikalischen Emigranten», in: *Schweizer Musikzeitung* 11/4 (2008), 19–20

«Die Blockflöte aus Elblag», in: *Windkanal* 2 (2008), 15

«Paul Sachers Instrumente», in: Matthias Kassel (Hg.), *Paul Sacher zum 100. Geburtstag. Begleitpublikation zu den Hommage-Konzerten April-August 2006*, Basel: Paul Sacher Stiftung 2006, 57–61 < sowie Kommentare zu Instrumenten pp. 75 und 134–5 >

mehrere Beiträge in Suzanne Bäuml, Evamaria Brockhoff & Michael Henker (Hgg.), *Von Kaisers Gnaden. 500 Jahre Pfalz-Neuburg*, Katalog zur Bayerischen Landesausstellung 2005, Neuburg a.d.D., 3. Juni bis 16. Oktober 2005, Augsburg: Haus der Bayerischen Geschichte 2005, 206–7 und 209–10

«Für Tonkünstler und Clavierwürger – Klavierinstrumente der Beethovenzeit im Musikmuseum des Historischen Museums Basel», in: *Konzertbegleiter Kammerorchester Basel Saison 2004/2005*, Basel: Kammerorchester Basel 2004, 12–3

« «Wherein the most compleat Harmony was heard»: The Viola da Gamba in Chromatic and Enharmonic Music in Seventeenth-Century Rome», in: Susan Orlando (Hg.), *The Italian Viola da Gamba. Proceedings of the International Symposium on the Italian Viola da Gamba, Christophe Coin & Susan Orlando, directors, Magnano 29 April – 1 May 2000*, Solignac: Edition Ensemble Baroque de Limoges & Turin: Manzoni 2002, 34–51

«Musikzeugnisse des Mittelalters» (Mittelalterliche Musikinstrumente aus der Hansestadt Elbląg), in: *Archäologie in Deutschland* 6 (2002), 54–5

« «lan mil cccc xlii marcian guitbert mefit a limoges.» – Zu einer neu aufgefundenen Trompete aus dem Jahr 1442», in: Christian Ahrens & Gregor Klinke (Hgg.), *Zur Geschichte von Cornetto und Clarine. Symposium im Rahmen der 25. Tage Alter Musik in Herne 2000*, München & Salzburg: Katzbichler 2001, 91–105

« «De Zwitzers hebben ook een zeker Instrument» – Die Schweiz und die Eunuchenflöte», in: *Glareana* 50/2 (2001), 51–7

«Blechblasinstrumentenbau im 15. Jahrhundert. Überlegungen am Beispiel Nürnbergs», in: Monika Lustig (Hg.), *Posaunen und Trompeten. Geschichte – Akustik – Spieltechnik. 19. Musikinstrumentenbau-Symposium in Michaelstein 20. bis 22. November 1998*, Michaelstein: Stiftung Kloster Michaelstein 2000 (Michaelsteiner Konferenzberichte 60), 15–29

«Eunuchenflöten – quellenkundliche Notizen zu einem immer noch vergessenen Instrument», in: Eszter Fontana (Hg.), *Festschrift Rainer Weber*, Halle/S.: Stekovics 1999, 73–8 (Scripta Artium 1)

«Die Kunst des Klanges – barocker Blasinstrumentenbau in Deutschland», in: Uta Lindgren (Hg.), *Naturwissenschaft und Technik im Barock, Innovation, Repräsentation, Diffusion*, Köln, Weimar & Wien: Böhlau 1997, 191–209 (Bayreuther Historische Kolloquien 11)

« «La haute gymnastique musicale» – Apparate zur Ausbildung des Körpers am Klavier im 19. Jahrhundert», in: Peter Reidemeister (Hg.), *Basler Jahrbuch für Historische Musikpraxis XX* (1996), Winterthur: Amadeus 1997, 123–37

« «Eine Dennerische Traversiere ... zu haben» – Neu entdeckte Querflöten Jacob Denners (1681–1735)» (gemeinsam mit Peter Thalheimer), in: Dieter Krickeberg (Hg.), *Der schöne Klang. Studien zum historischen Musikinstrumentenbau in Deutschland und Japan unter besonderer Berücksichtigung des alten Nürnberg*, Nürnberg: Verlag des Germanischen Nationalmuseums 1996, 33–46

«Querflöten aus Glas. Ein außergewöhnlicher Werkstoff» (gemeinsam mit Heinrich Kawinski), in: *Restauro. Zeitschrift für Kunsttechniken, Restaurierung und Museumsfragen* 102/1 (1996), 22–7

« «No Smoke Without Fire»: An Approach to Nuremberg Recorder Making in the Seventeenth Century», in: David Lasocki (Hg.), *The Recorder in the Seventeenth Century*, Utrecht: STIMU 1995, 91–103 (Proceedings of the International Recorder Symposium Utrecht 1993)

«Die Rohrblattinstrumente der Musikinstrumenten-Sammlung des Historischen Museums Basel (samt Verzeichnis)», in: *Jahresbericht 1994 des Historischen Museums Basel*, Basel: Historisches Museum 1995, 62–75

« «Dämmernde Klänge ...» – über Sax und Saxophone. Ein Rückblick auf Erfindung und Geschichte eines populären Blasinstruments», in: *Animato* 2 (1995), 11

«Jacob Denner and the development of the flute in Germany» (gemeinsam mit Peter Thalheimer), in: *Early Music* 23/1 (1995), 82–100

«Die Holzblasinstrumente der «Bogenhauser Künstler-Kapelle»», in: Monika Lustig (Hg.), *Flöten, Oboen und Fagotte des 17. und 18. Jahrhunderts – Bericht über den 1. Teil des 12. Symposiums zu Fragen des Musikinstrumentenbaus*, Michaelstein: Institut für Aufführungspraxis 1994, 21–30 (Beiheft 14/1 zu den Studien der Aufführungspraxis und Interpretation der Musik des 18. Jahrhunderts)

«Verzeichnis der Flöteninstrumente in der Musikinstrumenten-Sammlung des Historischen Museums Basel», in: *Jahresbericht 1992 des Historischen Museums Basel*, Basel: Historisches Museum 1993, 21–30

«Die Nürnberger Trompeten- und Posaunenmacher vor 1500 im Spiegel Nürnberger Quellen», in: Walter Salmen (Hg.), *Musik und Tanz zur Zeit Kaiser Maximilians I. – Bericht über die am 21. und 22. Oktober 1989 in Innsbruck abgehaltene Fachtagung*, Innsbruck: Helbing 1992, 131–41 (Innsbrucker Beiträge zur Musikwissenschaft 15)

«Überlegungen zu den Meisterzeichen Nürnberger «Holzblasinstrumentenmacher» im 17. und 18. Jahrhundert», in: *TIBIA* 17/1 (1992), 9–20

«Zusammenarbeit zwischen Restaurator und Wissenschaftler im Museum – Neue Aspekte, erläutert an einer Untersuchung von Musikinstrumenten» (gemeinsam mit Dieter Krickeberg), in: *Zeitschrift für Kunsttechnik und Konservierung* 3/1 (1989), 221–30

«Historische Holzblasinstrumente in der Sammlung des Germanischen Nationalmuseums in Nürnberg», in: *TIBIA* 14/2 (1989), 424–9

«Untersuchungen an Nürnberger Blockflöten der Zeit zwischen 1650 und 1750» (gemeinsam mit Dieter Krickeberg), in: *Anzeiger des Germanischen Nationalmuseums 1987*, Nürnberg: Germanisches Nationalmuseum 1988, 245–81

«Einige Aspekte zur Sammlungsgeschichte der Musikinstrumente im Germanischen Nationalmuseum in Nürnberg», in: *Festschrift für Friedemann Hellwig zum 50. Geburtstag* (Typoskript), Nürnberg: Germanisches Nationalmuseum 1988

mehrere Beiträge in Klaus Martius (Hg.), *Restaurierung und Konservierung von Holzblasinstrumenten der Fachgruppe Musikinstrumente im Germanischen Nationalmuseum Nürnberg*, 18.–23.5.1987, Memelsdorf: Arbeitsgemeinschaft der Restauratoren 1987

«Musikinstrumentenbau im Umkreis von Sophie Charlotte» (gemeinsam mit Dieter Krickeberg), in: *Sophie Charlotte und die Musik*, hg. vom Staatlichen Institut für Musikforschung PK, Berlin: Staatliches Institut für Musikforschung PK 1987, 29–63

«Zwei Klarinetten von Johann Christoph Denner», in: *TIBIA* 12/2 (1987), 451–2

«Über Aufführungspraxis Alter Musik»

in: *Schrift und Klang*, hg. von Andrea Lindmayr, Laaber: Laaber 2011 (Handbuch der Musik der Renaissance 3) <im Druck>

«Das Instrumentarium»

in: *Schrift und Klang*, hg. von Andrea Lindmayr, Laaber: Laaber 2011 (Handbuch der Musik der Renaissance 3)
<im Druck>

«*«rude, mais il fait merveilles dans certains cas» – Ophikleiden im Basler Musikmuseum*», in: Claudio Bacciagaluppi (Hg.), *Romantic Brass Symposium Bern* <im Druck>

zur Musikikonographie:

«*«si chiama fagotto» – Concerning a drawing of musicals instruments by Giovanni Ricamatori, otherwise known as Giovanni da Udine*», in: *Early Music* 39/2 (2011), 217–28

«*«Pictores quando beatorum gaudia designare volunt» – Musik und Musikinstrumente beim Meister des Bartholomäus-Altars*», in: Rainer Budde & Roland Krischel (Hgg.), *Genie ohne Namen – Der Meister des Bartholomäus-Altars*, Köln etc.: DuMont 2001, 240–50

«*«Der Traum des Sängers» oder: Is Romanticism dangerous? – Zu einer aktuellen Rekonstruktion eines Transparentes von Caspar David Friedrich*», in: Urs Viktor Kamber (Hg.), *farbige Träume aus den durchsichtigen Gedanken. Romantik-Symposium 1994 in Mariastein, Neue Beiträge zur Romantikforschung*, Solothurn: Zentralbibliothek 1996, 53–9 (Veröffentlichungen der Zentralbibliothek Solothurn 23)

«*Instrumental iconography*» (= Reaktion auf Eric Hoepfich, «The earliest paintings of the clarinet», in: *Early Music* XXIII/2 [1995], 259–66), in: *Early Music* XXIII/4 (1995), 734–5

Beiträge in Lexika

Art. «Oratorium», in: *Der Neue Pauly – Enzyklopädie der Antike, Rezeptions- und Wissenschaftsgeschichte* 15/1 (2001), Sp. 1186–8

Beiträge für *The New Grove Dictionary of Music and Musicians, Second Edition*, London: Macmillan 2001

- «Beheim, Michel» (Bd. 3, 143–4 <revision>)
- «Denner» (Bd. 7, 216)
- «Eunuch-flute» (Bd. 8, 416–7)
- «Folz, Hans» (Bd. 9, 70–1 <revision>)
- «Jester's flute» (Bd. 13, 19)
- «Kazoo» (Bd. 13, 439–40 <revision>)
- «Lesch, Albrecht» (Bd. 14, 584 <revision>)
- «Martinstrompete» (Bd. 15, 939)
- «Mirliton» (Bd. 16, 749–50)
- «Oberlender» (Bd. 18, 254–5)
- «Shawm» (Bd. 23, 228–37)
- «Touront, Johannes» (Bd. 25, 660–1)
- «Triflauto» (Bd. 25, 734)

«Salomon de Caus», in: *MGG₂* Personenteil 4 (2000), Sp. 453–4

«Das Schedelsche Liederbuch», in: *MGG₂* Sachteil 8 (1998), Sp. 1049–54

Rezensionen

von Nicole Schwindt (Hg.), *Die Kunst des Übergangs. Musik aus Musik in der Renaissance*, Kassel etc.: Bärenreiter 2008 (Trossinger Jahrbuch für Renaissancemusik 7/2007)

in: *Die Musikforschung* 64/1 (2011), 67–8

von Ian Rumbold & Peter Wright (Hgg.), *Der Mensuralcodex St. Emmeram. Faksimile der Handschrift Clm 14274 der Bayerischen Staatsbibliothek München*, Wiesbaden: Reichert Verlag 2006 (Elementa Musica. 2)

und Ian Rumbold & Peter Wright, *Hermann Pötzlinger's Music Book. The St Emmeram Codex and its Contexts*, Woodbridge: The Boydell Press 2009 (Studies in Medieval and Renaissance Music 8)

in: *Die Musikforschung* 63/4 (2010), 421–3

von Michelle Biget-Mainfroy & Rainer Schmusch (Hgg.), «*L'esprit français*» und die Musik Europas. Entstehung, Einfluß und Grenzen einer ästhetischen Doktrin / «*L'esprit français*» et la musique en Europe. Émergence, influence et limites d'une doctrine esthétique. Festschrift für Herbert Schneider, Hildesheim, Zürich, New York: Georg Olms Verlag 2007 (Studien und Materialien zur Musikwissenschaft 40)

in: *Revue de musicologie* 94/2 (2008), 597-9

von Heike Fricke e a. (Hgg.), *Catalogue of the Sir Nicholas Shackleton Collection*, Edinburgh: Edinburgh University Collection of Historic Musical Instruments 2007

in: *Rohrblatt* 23/1 (2008), 35–6

von Maggie Kilbey, *Curtal, Dulcian, Bajón: A History of the Precursor to the Bassoon*, St Albans: Selbstverlag 2002

in: *Tibia* 30/2 (2005), 454–5

von *Le Monde du Serpent* mit Douglas Yeo, *Serpent* (u.a.); Berlioz Historical Brass BHB CD101 (2003)

in: *Glareana* 54/1 (2005), 24-5

von *Journal of the American Musical Instrument Society* 29 (2003)

in: *Tibia* 30/1 (2005), 385-6

von Claudio Monteverdi, *Il ritorno d'Ulisse in Patria / The Return of Ulisses. Score / vocal score. Libretto by Giacomo Badoaro, English Libretti by Anne Rider, Edited by Alain Curtis, London: Novello 2002* (The Novello Chorale Edition)

in: *Schweizer Musikzeitung* 7/2 (2004), 35

von Karin Paulsmeier, *Der Punkt in der Musik*, Grimma: Edition Waechterpappel 2002 (Signa – Beiträge zur Signographie, Heft 4)

in: *Schweizer Musikzeitung* 6/10 (2003), 37

von *Geschenke der Musen. Musik und Tanz im antiken Griechenland* (Ausstellungskatalog Musikinstrumenten-Museum Berlin 10.6.-31.8.2003), Athen: Ministerium für Kultur der Republik Griechenland 2003

in: *Glareana* 52/1 (2003), 37

von Brigitte Bachmann-Geiser (Hg.), *Europäische Musikinstrumente im Bernischen Historischen Museum. Die Sammlung als Spiegel bernischer Kultur*, Bern: Verlag Bernisches Historisches Museum 2001 (Schriften des Bernischen Historischen Museums 3)
in: *Schweizer Musikzeitung* 4/11 (2001), 33

von Phillip T. Young, *Die Holzblasinstrumente im Oberösterreichischen Landesmuseum / Woodwind Instruments of the Oberösterreichisches Landesmuseum*, Linz: Landesmuseum 1997 (Kataloge des Oberösterreichischen Landesmuseums Neue Folge Nr. 113)
in: *Glareana* 49/2 (2000), 53–4

von Gottfried Boehm, Ulrich Mosch & Katharina Schmidt (Hgg.), *Canto d'Amore. Klassizistische Moderne in Musik und bildender Kunst 1914–1935, Ausstellungskatalog Kunstmuseum Basel 27. April bis 11. August 1996*, Öffentliche Kunstsammlung Basel/Kunstmuseum & Paul Sacher-Stiftung, Basel 1996
in: *Musique – Images – Instruments: revue française d'organologie et d'iconographie musicale* 3 (1997), 233–4

von Mariko Teramoto & Armin Brinzing, *Katalog der Musikdrucke des Johannes Petreius in Nürnberg*, Kassel etc.: Bärenreiter 1993 (Catalogus Musicus XIV)
in: *Mitteilungen des Vereins für Geschichte der Stadt Nürnberg* 82 (1995), 371–3

von Erich Tremmel, *Blasinstrumentenbau im 19. Jahrhundert in Südbayern*, Augsburg: Wißner 1993 (Collectanea Musicologica 3)
in: *Tibia* 20/2 (1995), 467–8

von Phillip T. Young, *4900 Historical Woodwind Instruments – An Inventory of 200 Makers in International Collections*, London: Bingham 1993
in: *Tibia* 19/4 (1994), 311–2; *Glareana* 43/2 (1994), 61–2

von Rainer Weber, *Zur Restaurierung von Holzblasinstrumenten aus der Sammlung Dr. Josef Zimmermann im Bonner Beethoven-Haus – Restaurierungsberichte mit Angaben zu Arbeitstechniken*, Celle: Moeck 1993
in: *rohrblatt* 1 (1994), 42–4; *Glareana* 43/1 (1994), 26–8; *Tibia* 19/3 (1994), 230–1

von Eszter Fontana, Friedemann Hellwig & Klaus Martius (Hgg.), *Historische Lacke und Beizen auf Musikinstrumenten in deutschsprachigen Quellen bis 1900*, Nürnberg: Germanisches Nationalmuseum 1992 (Veröffentlichungen des Instituts für Kunsttechnik und Konservierung im Germanischen Nationalmuseum 3)
in: *Glareana* 42/1 (1993), 30–1; *Tibia* 18/3 (1993), 555

von Robert Barclay, *The Art of the Trumpet-Maker*, Oxford: University Press 1992 (Early Music Series 14)
in: *Glareana* 42/1 (1993), 27–30

Booklet-Texte

« «Consort songs» von John Dowland und seinen Zeitgenossen »
in: Booklet zur CD *Crystal tears – John Dowland and his Contemporaries* von Andreas Scholl und Concerto di Viole <harmonia mundi France HMD 9909016> (2008)

«à la recherche du son perdu – Musik für Saiteninstrumente des 15. Jahrhunderts»

in: Booklet zur CD *Von edler Art – Fifteenth-century German music for keyboard and plucked stringed instruments* von Corinna Marti, Clavicytherium, und Michal Gondko, Laute <ramée RAM 0802> (2008)

«Fortepiano von Conrad Graf, Wien 1824»

in: Booklet zur CD *The Romantic Clarinet in Germany (Danzi, Mendelssohn-Bartholdy, Burgmüller, Reissiger)* mit Pierre-André Taillard (romant. Klarinette) und Edoardo Torbianelli (Fortepiano), <Panclassics PC10204> (2008)

«‹Wann der Trompeten-Schall will allzulaut erthönen ...› – Eine kleine Instrumentenkunde der Trompete und einige ihrer Verwandten»

in: Booklet zur CD *J.V. Rathgeber, Messe von Muri* des Ensembles *Arcimboldo* <audite> (2007)

«Die 'accademia delle viole' des Kardinals Francesco Barberini»

in: Booklet zur CD *La Tavola Cromatica – Un'accademia musicale dal Cardinal Francesco Barberini, Roma intorno al 1635* des Ensembles *The Earle His Viols* <Raumklang RK 2302> (2004)

«Liquefarssi di dolcezza»

in: Booklet zur CD *Domenico Mazzocchi, Musiche sacre, e morali (Roma 1640)*, von Jill Feldman und Orlanda Velez Isidro (Gesang), Kenneth Weiss (Cimbalo cromatico & organo) <AS Musique ASM 002> (2004)

«Lautenduos um 1500»

in: Booklet zur CD *Amours amours amours. Duos de luths / Lautenduos c. 1500* von Karl-Ernst Schröder und Crawford Young <harmonia mundi France HMC 90523> (2002)

«‹Canzon francese del Principe› – Neapolitanische Musik um 1600 aus der Handschrift London, British Library MS Add. 30491»

in: Booklet zur gleichnamigen CD des Ensembles *The Earle His Viols*, Ltg. Anthony Rooley <Divox CDX-79907> (2001)

«Barzelette – Norditalienische Frottole aus dem Beginn des 16. Jahrhunderts»

in: Booklet zur CD *Frottole italiane del Cinquecento* des Ensembles *Retrover*, Ltg. Markus Tapio <opus 111 30–243> (1999)

«lo canterei d'amor» – Petrarca's «Canzoniere» in Vertonungen des frühen 16. Jahrhunderts»

in: Booklet zur gleichnamigen CD des Ensembles *Chanterelle* <ambitus 97 952> (1997)